winshare文轩　全民阅读　品质生活

读者报

READER'S JOURNAL

新华文轩出版传媒股份有限公司主管主办　全国公开发行

更多精彩内容请下载“第一读者”客户端



源流

成语

民俗

诗词

邮票

字画

文物

影视

美食

建筑

景点

龙年说龙

国内统一连续出版物号：CN51-0045 邮发代号：61-98 社长、总编辑 罗彬 总审读 王维民 出版日期：2024年2月22日 星期四 总第6008期 本期共16版 定价5元 准予广告发布登记决定书编号：川广登字（2017）011号

出版发行：四川读者报社有限公司　办公地址：成都市锦江区三色路238号新华之星A座　联系电话：(028)86361908　邮政编码：610023　印制：成都博瑞印务有限公司（成都市锦江区三色路38号）

龙腾四海贺新春

当今世界正经历百年未有之大变局，世界范围内各种文化交流、交融、交锋更加频繁。随着国力的不断提升，以及华侨华人在全球各地开枝散叶，中国文化走出去的步伐正变得越来越快、越来越坚定。

在这个甲辰龙年里，中国龙跨洋过海，走遍了全球各国以及我国的港澳地区，把中国的龙文化传递到了世界的各个角落。



美国旧金山：新春主题龙雕像

◀中国农历新年期间，一尊龙雕像出现在美国旧金山一家商场。与此同时，设计风格各异的龙雕像还在旧金山的不同地点展出。

（据中新社 刘关关/摄）



马来西亚：舞龙迎农历春节

▲春节前夕，马来西亚雪兰莪州巴生举办“群龙齐舞·2024献大马”活动，现场118条祥龙完成“点睛”仪式后开始舞动，共同迎接2024龙年的到来。

（据新华社 程一恒/摄）



加拿大温哥华：商场迎春节

▲为迎接龙年春节，加拿大温哥华的商场和店铺装饰一新，展出春节特色装饰。图为一家购物中心的龙年春节主题装饰。

（据新华社 梁森/摄）



中国香港：8米“金龙”迎新春

▲中国香港湾仔利东街以“福鱼灯海·金龙献岁”为主题，把200米街道打造成新春灯笼海，“福运金鱼”灯笼与8米长的“金龙”装饰，为新春添上浓厚的“年味”。

（据中新社 李志华/摄）



英国伦敦：龙年“欢乐春节”

▲2024英国龙年“欢乐春节”项目分享会暨启动仪式日前在中国驻英国大使馆文化处举行。图为活动现场的龙眼点睛仪式。

（据人民网 邢雪/摄）



中国澳门：“龙腾飞舞庆丰年”

▲春节期间，中国澳门特区市政署以“龙腾飞舞庆丰年 喜迎廿五展新篇”为主题，在澳门各区布置贺年灯饰，吸引市民前来感受过年的气氛。

（据新华社 张金加/摄）



白俄罗斯明斯克：发行龙年邮票

▲白俄罗斯国立大学孔子学院日前举办《东方历法：龙年》邮票和首日封发行仪式。图为在白俄罗斯明斯克拍摄的盖有纪念戳的《东方历法：龙年》首日封。

（据新华社 任科夫/摄）

生肖轮回，兔去龙来。作为华夏文明的创造物，龙的形象自诞生之日起便一直传承于中国人的生活之中：原始社会，先民崇信它的神力，塑其形以通天；阶级社会，帝王视其为祥瑞，皇家物用遍布龙形；现代社会，在与世界诸民族的文化交流中，中华儿女又以“龙的传人”自称……

纵观中国历史，在绵延迭代的文化延续中，华夏先民绘龙形、信龙灵、传龙事、冠龙名，龙被塑造成了中国文化中最具象征意义的民族文化标志物。

龙之源

龙的原型是鳄鱼还是蛇



▲鳄鱼侧面图

在十二生肖中，只有龙是古人想象中的动物，这就给龙带来很多神秘色彩。

自20世纪20年代初，学者们就开始讨论龙的来源问题，如章太炎通过考证《左传》《汉书》《说文》《三国志》等古代文献中的相关记载，提出龙就是鳄鱼的观点。1946年，闻一多在《伏羲考》中认为，龙是一种以大蛇作为图腾的氏族为主角，兼并了以马、鬣狗、鹿、狗和鱼作为图腾的其他氏族，吸收了那些氏族的图腾动物的形状特征，成为一种新的图腾“龙”。

1957年，中国古生物研究的泰斗杨钟健院士从考古实证出发，认为最可靠记载中的龙，是鳄鱼和蛇一类的动物，而不带神话的色彩。1981年，浙江省文物考古研究所研究员王明达从神话传说、古史研究、民间习俗、生活习性、文物等方面进行考证，认为中国古代神话中龙形象的基调是鳄鱼。



▲河南西水坡遗址第1组图案

21世纪以来，中国社会科学院考古研究所研究员朱乃诚从考古发现的角度进行思考，认为中国最早的龙形象来源于鳄鱼的原形。北京大学中文系教授李零则依据对古文字、古代文献和文物的研究，指出龙是模仿鳄鱼、蜥蜴、蛇等爬行动物而成。

新石器时代的考古遗址中，就出土了印证上面推测的龙是以鳄鱼或蛇为原型塑造的实物。河南省濮阳县距今6500多年前的西水坡遗址45号墓中，墓主人的东西两侧各有蚌壳摆塑的一龙一虎。其中的龙图案位于人骨架右侧，头向北，背向西，龙头昂起，吻部很长，大嘴微张，身躯微耸，前后两腿皆并拢，四足有爪，长尾伸直。从直观上看，这个龙的图案与扬子鳄的形象十分相似。

而距今约5800年的红山文化“C”形玉龙和距今4000年左右的陶寺龙盘，其龙的图像似乎是以蛇为主体塑造的。比如它们均没有足，身躯盘起，近似圆圈，特别是伸出来的舌头很长，且分叉，跟蛇伸出舌尖分叉的长舌十分相似。

可见，当时的古人已经赋予这些龙以精神文化上的含义，但在具体形象上，还是保留了很多扬子鳄和蛇等动物原型的特征，让我们几乎可以一目了然。

有研究者称，红山文化的龙为“猪龙”，其头部似猪首、身躯如蛇躯，是猪与蛇的复合体；而黄河流域的龙则为“鳄龙”，其头部如鳄鱼、身躯如蛇躯，是鳄鱼与蛇的结合物。不管是猪龙、鳄龙，还是鱼龙、蛇龙，甚或如闻一多所言是多种生物的“糅合”：“然则龙究竟是个什么东西呢？我们的答案是：它是一种图腾，并且是只存在于图腾中而不存在于生物世界的一种虚拟生物，因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体。”

可以确定的是，龙是先民基于“万物有灵”观念，为了沟通天地而进行的文化创造。

龙之趣

龙到底有几个爪子

从史料来看，龙不是只有我们今天以为的五爪，一爪、二爪、三爪、四爪，甚至无爪龙都曾出现过。

现藏于山西博物院的龙形觥属商代晚期遗物，它龙首上有明显的二角，但无足无爪。

春秋战国时期，龙有的无足，有的有足无爪，有的有足有爪。比如战国中期青铜器“错金银四龙四凤铜方案”上，龙前二足有爪，爪数为三；战国中晚期帛画《人物御龙图》上，龙前二足有爪，爪数为二；战国时期玉器“碧玉龙形珮”，有足无爪。

秦汉时期，龙爪数也很多样。秦代画像砖“龙纹空心砖”上可见三爪龙；西汉楚王墓室顶部壁画中的长龙，每足一爪；东汉画像石“龙虎衔璧”中，龙有四爪。

从魏晋南北朝开始，龙的形象基本趋于统一，此时是三爪龙居多。东晋顾恺之《洛神赋图》中的龙就是后世龙的标本，其中“翩若惊鸿，婉若游龙”一段的龙，可见是三爪。

隋唐时代的龙纹很多也是三爪。比如建成于隋代的赵州桥，其石栏板上的龙有三爪；到了唐末五代时期，蜀王王建墓中出土的玉带上的龙纹还是三爪。

宋代的时候，龙的爪数仍然多样。宋代出土的瓷器中，可见三爪或四爪龙；南宋陈容所画《九龙图》中，所有的龙爪都是四爪；美国堪萨斯州尼尔森·阿特金斯美术馆保存有宋代磁州窑所产的“白地黑剔花龙纹瓶”，上面的龙为五爪。

到了元朝，官方开始规定“五爪为龙”。《元史》记载：“仁宗延祐元年冬十有二月，定服色等第……惟不许服龙凤文（龙谓五爪二角者）”。《元史·刑法四》又有记：“诸章服，惟蒙古人及宿卫之士，不许服龙凤文，余并不禁。谓龙，五爪二角者。”元代非皇家者不能穿带有龙凤纹的服饰，并且官方反复强调“五爪二角”为龙。

不过，元代文人画中、民间器物上的龙纹还是有很多四爪或三爪的。

直到明清时期，朝廷规定了严密周备的服饰制度，严格规定了“五爪为龙、四爪为蟒”。于是，我们今天从各种图像中看到的明代皇帝服饰，其龙都是五爪二角。

龙之流

中国传统龙文化的发展

龙的信仰传承于后世。据传为商朝占卜之书的《归藏》中就有“鲧死”“化为黄龙”的记述；神话文本《山海经》中又多有神话人物乘龙的描述：“南方祝融，兽身人面，乘两龙”“西方蓐收，左耳两蛇，乘两龙”“东方句芒，鸟身人面，乘两龙”。先秦典籍《周易》更是以龙为爻辞用语，如“潜龙勿用”“见龙在田”“飞龙在天”等。

龙成为帝王的象征始自汉高祖刘邦。据《史记·高祖本纪》中记载，刘邦的母亲曾憩息于大泽边上，不小心睡着了。当时天色阴暗、雷鸣电闪，其父前往探视，看见一条蛟龙伏在刘母身上。不久，刘母便怀孕生下了刘邦。

唐宋以后，龙与帝王的关系不断得到强化。到明清时期，龙则成为帝王之家的专享：皇帝乃真龙天子，身体称龙体，衣服称龙袍，坐椅称龙椅，所乘车船称龙辇、龙舟……龙的形态也逐渐定型为“头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎”。

传统龙文化中有佛教文化的影响。在佛教中，龙被视为守护者和庇佑者，是力量、智慧和觉醒的象征。佛教中有多种龙王，其职能“莫不勤力兴云布雨，令诸众生热恼消灭”。佛教传入中国后，佛教中的龙王与中国神话中的龙神、水神相结合，逐渐形成了中国传统的龙王信仰。

作为本土宗教，道教继承了中国传统的龙的观念并将之发扬光大。道教根据四方、五行观念，创造出诸如四海龙王、五方龙王等。同时，道教把古代天文四象的“青龙、白虎、朱雀、玄武”纳入其神仙体系，作为护卫之神，称其为“四圣”“四象”。这些都对中国传统龙文化产生了深远的影响。

知过去 长知识 有谈资 摆故事
走过万水千山 我依然眷念您
本报邮发代号61-98
每周四出版 全年50期 定价5元/份 邮局订阅价3元/份

这些与龙相关的民俗，你了解多少

龙舞

龙舞，又称舞龙，也称耍龙，舞者持龙灯进行表演，是民间传统舞蹈的一种。龙舞的起源应该与古人祀神、娱神有关。汉代已有舞龙祈雨之俗。汉代大儒董仲舒在《春秋繁露》中就有相关的记载：春舞青龙，夏舞赤龙和黄龙，秋舞白龙，冬舞黑龙。如春旱所舞之龙，长一丈八尺（6米），置于中央部位；再做七条小龙，各长四尺（约1.3米），置于东面。龙首均向东方，龙与龙之间相距八尺（约2.7米）。舞者为孩童，先斋戒三天，再穿青衣舞龙。汉代石刻中也有舞龙的形象。至宋代，舞龙已成娱乐之戏：“以草缚成龙，用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒，如双龙飞走之状。”

明清时期，龙舞盛行于全国各地，成为传统节庆社火的重要娱乐手段。据清道光年间刊出的《沪城岁事》中记载：“游手环竹箔作笼状，蒙以绘，绘龙鳞于上，有首有尾，下承以木柄旋舞，街巷前导为灯牌，必书‘五谷丰登，官清民乐’。”龙舞的表演程序一般为请龙、出龙、舞龙和送龙。

龙舟



▲端午民俗赛龙舟（新华社发 郑家裕/摄）

传统龙舟有二义：一是指供帝王游幸所用之船，一是指端午竞渡所用之舟。

宋代沈括在《梦溪笔谈》中记载：宋初，两浙地区给朝廷进献了一艘龙船，长近70米，船上建有多层楼的宫室，设有皇帝的御榻，以备游幸。皇家龙舟极为奢华，如南宋李嵩在《天中戏水册》中所画，龙舟的头、尾、鳞、鬣皆雕镂金饰，舟上建有层楼台观，槛曲安设御座，两舷各三桨，气势雄伟，金碧辉煌。

民间端午竞渡所用之舟，因饰龙形，也称龙舟。古代端午竞渡场面十分壮观，州将、百姓皆临水而观。唐代诗人张建封在《竞渡歌》中描写了端午竞渡的盛况：“五月五日天晴明，杨花绕江啼晓莺。使君未出郡斋外，江上早闻齐和声。使君出时皆有准，马前已被红旗引。两岸罗衣破晕香，银钗照日如霜刃。鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。”据学者们研究，龙舟竞渡最初并非游艺活动，而是送瘟的巫术，目的是把瘟病快点送走。直到明清时期，各地志书中记录的龙舟典礼主要是为了“攘灾”，“只备纸制或茅制的船，行仪式之后，即焚之或泛之”。

龙抬头

农历二月初二，也称花朝节、踏青节、春龙节、青龙节，俗称“龙抬头”。此俗唐代已有，诗人白居易有《二月二日》诗：“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。”明代以后有撒灰引龙之俗。《帝京岁时纪胜》中记载了北京的习俗：“二日为龙抬头日。乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，旋绕水缸，呼为引龙回。”

明人刘侗、于奕正在《帝京景物略》中记载：“二月二日曰龙抬头，煎元旦祭余饼熏床炕，谓熏虫儿。谓引龙，虫不出也。”在北方，这一天的清晨，主妇要用棍子敲打锅沿，称“震虫”；并以彩纸、草节或细秫稭穿成串悬于房梁，象征龙尾下垂、龙头向上，谓之“穿龙尾”。这一天，食饼者谓之“食龙鳞饼”，食面者谓之“食龙须面”，食菜团子者谓之“食龙蛋”。闺中忌动刀剪，停止针线，恐伤及龙目。人们用黍面、枣糕、麦米等物，油煎为食。小儿这一天始进书房，称“占鳌头”。士民在这一天多理发，俗语称“二月二，剃龙头，一年都有精神头”。

（摘自《百科知识》刘汉杰/文）

节气·民俗

龙王降下一场雨水

本报全媒体见习记者 杜夏

在中国传统文化中，人们将龙视为能够行云布雨、消灾降福的神灵，常以舞龙的方式来求雨。因此，二十四节气中的雨水，便与龙结下了深厚的缘分。

元代吴澄《月令七十二候集解》中写道：“雨水，正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”雨水是继立春之后，温度欲暖未暖的第二个节气。巧合的是，龙年的雨水节气恰逢新春，各地通过舞龙或扎龙灯的习俗禳灾祈福，以表达对新年的美好祝愿。

湖北鄂州嵩山便有一项传承400年的龙灯游祭民俗活动——百节龙。作为活动重头戏，百节龙的龙灯有101节，总长425.58米，从头年开始扎制，历时四个多月，其制作工序繁杂讲究，有着严格的制式规格。嵩山百节龙持续时间较长，一般在腊月廿四举行“斗灯”“开光”等祭祀仪式；大年初一至正月十五，锣鼓喧天，龙灯正式开始游行送祝福；正月十八的清晨再次祭祀占卜，确定下一届灯会时间，随后龙灯队伍绕村游行，舞龙人员将龙头、龙尾分别与龙身分离，开始“跑风”，直至头尾相接，送于洼地“化灯”，彼时龙灯会才正式结束。

同样热闹的还有广西宾阳炮龙节。炮龙节发端于宋元时期，清末民初趋于成熟。相传宋仁宗皇祐年间，朝廷征剿侬智高，在宾阳昆仑关屡攻不下。时值元宵节，军队以草扎龙，放火烧竹，在爆竹声中舞动草龙大闹元宵，以此来麻痹侬智高，最终大获全胜。此后，当地人坚信舞动炮龙能带来吉祥好运，每年正月初十至十五都要舞龙，传承千年逐渐演变成今日固定在正月十一举行的“炮龙节”。当晚七点整，人们在庙宇或代表社稷的地方为炮龙开光后，以龙珠、龙牌（龙灯）、锣鼓、文武场开路，将龙舞到村头街尾的既定地点后，再由会首举行送龙升天仪式。

热闹祥和的节日气氛，让人们带着“龙的祝福”迈入崭新的一年，同时进入属于春季的协奏曲中。当然，“雨水”是一个极富浪漫与想象力的节气。这一天不管下雨与否，空气中都透着诗情画意的潮气。宋代邵雍说“春雨细如丝，如丝霢霂时”，烟雨朦胧中，除了舞龙，人们还会以不同的方式祈求平安顺遂。

在四川西部民间，天色刚刚露出鱼肚白，雾蒙蒙中便有一些年轻的妇女带着自己年幼的孩子在马路边寻找过路的行人，无论男女，都让孩子认作干妈干爹，此为“拉保保”。这一习俗如今在德阳广汉也成为了一个全民参与的节日——保保节。有异曲同工之妙的还有“撞拜寄”。同“拉保保”一样，“撞拜寄”事先没有预定的目标，撞着谁就是谁，孩子认下第一个过路男性为干爹，目的是为了他们健康地成长。在雨水节气拉干爹，取“雨露滋润易生长”之意。当然，这个习俗现在一般只在农村还会见到，城市里大多是朋友或同事相互“拜寄”子女。

祈求了子女平安，又怎么能忘记家中长辈呢？因此，雨水节气还有另一个习俗便是“接寿”。在这一天，女婿会准备两把各缠着一丈二尺（4米）长红带的藤椅，带着用沙锅炖的猪脚、雪山大豆、海带和用红纸、红绳封了口的“罐罐肉”上门拜访岳父岳母。这是对辛辛苦苦将女儿养育成人的岳父岳母表示感谢和敬意，也是祝岳父岳母身体健康、长命百岁。若正值新婚，岳父岳母还会回赠一把雨伞，意为女婿出门奔波时能遮挡风雨，同时也祝愿女婿人生旅途平安顺遂。



本报全媒体记者 王欣/绘

我国龙文化内容丰富，影响深远，是中国文化的重要组成部分。汉语中含有“龙”字的成语数量众多，含义丰富，这些成语从不同角度、不同方面反映出了中国的龙文化。

从“龙”字成语看龙文化



◀清光绪款粉彩龙凤呈祥花卉纹盘

民俗文化

民间的龙文化内容丰富，形式多样，经久不衰，延续至今。反映民俗文化的龙字成语有很多。如：

漫衍鱼龙：“漫衍”是古代传说中的巨兽名，古代模仿它排演百戏节目。“鱼”“龙”，指古代百戏杂耍中能变鱼变龙的猞猁模型。后来用“漫衍鱼龙”比喻事物变幻离奇。《汉书·西域传赞》：“设酒池肉林以飨四夷之客，作巴俞都卢、海中砀极、漫衍鱼龙、角抵之戏以观视之。”

鱼龙杂戏：唐代京城长安等地盛行鱼龙漫衍和角抵之戏，叫鱼龙杂戏，也叫鱼龙百戏。陈子昂《陈伯玉集》的《洛城观酺应制》诗：“云凤休征满，鱼龙杂戏来。”

岁在龙蛇：岁，即岁星；十二属相以辰为龙，以巳为蛇。于是以“龙蛇”代表地支的辰巳，以“岁在龙蛇”指辰巳之年。苏轼《再过超然台赠太守霍翔》：“昔饮雩泉别常山，天寒岁在龙蛇间。”也比喻寿命将终。《后汉书·郑玄传》：“五年春，梦孔子告之曰：‘起，起！今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以谶合之，知命当终，有顷，寝疾。”

龙凤呈祥：民间用来比喻吉祥喜庆之事。汉代孔鲋《孔丛子·记问》：“天子布德，将致太平，则麟凤龟龙先为之呈祥。”

士人文化

这里所说的“士人”，是指有学识、有才华、有能力的人。在汉语成语中，出现了许多反映士人文化的龙字成语。如：

藏龙卧虎：比喻潜藏着未被发现的杰出人才或英雄人物，也指深藏不露的人才。也称卧虎藏龙、盘龙卧虎、潜龙伏虎。

龙盘凤逸：比喻才能出众而未被世人发现。李白《与韩荆州书》：“一登龙门，则声誉十倍，所以龙盘凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。”

蛟龙得水：比喻有才能的人得到了施展抱负的机会。《管子·形势》：“蛟龙得水而神可立也。”《魏书·杨大眼传》：“大眼顾谓同僚曰：‘吾之今日，所谓蛟龙得水之秋，自此一举，终不复与诸君齐列焉。’”

鱼跃龙门：比喻古代中举、升官或事业成功、飞黄腾达。宋代陆佃《埤雅·释鱼》：“俗说鱼跃龙门，过而为龙，唯鲤或然。”唐代元弼有《鱼跃龙门赋》。

龙章凤姿：形容神采非凡，不同一般。《世说新语·容止》：“嵇康身长七尺八寸。”注引《康别传》：“康长七尺八寸，伟容色，土木形骸，不自饰厉，而龙章凤姿，天质自然。”

帝王文化

历代帝王被称为“真龙天子”，使龙成为皇帝和皇权的象征，一些与皇帝有关的器物服饰或动作行为，也都冠以“龙”字。不仅如此，语言中还出现了大量与帝王有关的龙字成语。如：

龙兴凤举：比喻帝王兴起。由于“凤”与“龙”一样，也是古代“四灵”之一，所以便常常与“龙”相提并论。《东观汉记·冯衍传》：“皇帝以圣德灵威，龙兴凤举，……雷震四海，席卷天下。”

龙行虎步：比喻帝王仪态威武。“龙”是现实社会中并不存在的神异动物，被认为是君主的象征，而“虎”是现实社会中确实存在的动物，因其威武勇猛，于是被认为是“山兽之君”，所以在成语中常常“龙”“虎”并称。《宋书·武帝纪上》：“或说（桓）玄曰：‘刘裕龙行虎步，视瞻不凡，恐必不为人下，宜早为其所。’”

除此之外，古代帝王的尊贵相貌也有专门的成语，叫做“龙颜凤姿”“日角龙庭”或“日角龙颜”。

书法文化

汉语中有许多反映书法文化的龙字成语。如：

龙飞凤舞：原来比喻山势蜿蜒起伏，气势奔放雄壮。后多形容书法的笔势刚劲有力，活泼舒展，挥洒自如。清代刘鹗《老残游记》第九回：“抬头看见北墙上挂着四副大屏，草书写得龙飞凤舞，出色惊人。”

矫若惊龙：比喻书法笔势矫健灵活。《晋书·王羲之传》：“尤善隶书，为古今之冠。论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。”

笔走龙蛇：运笔犹如龙蛇舞动。比喻书法生动而有气势，挥洒自如。明代冯梦龙《喻世明言》卷三十：“本贯河南太原府人氏，俗姓王，自幼聪明，笔走龙蛇，参禅访道，出家在本处沙陀寺，法名明悟。”

反映书法文化的龙字成语还有许多，如“龙跳虎卧”，形容书法遒劲，笔势奔放；“游云惊龙”，形容书法精妙绝伦；“龙翔凤舞”，形容书法笔力劲健，灵活舒展；“龙骧豹变”，形容书法气势壮盛，善于变化。

心理文化

龙字成语在反映心理文化方面也占有一定的比例。如：

望子成龙：希望自己的子女能在学业和事业上有所成就，成为出类拔萃的人才。周而复《上海的早晨》：“德公望子成龙，一会想送他上英国，一会又想叫他去美国，在香港读了一点书，又叫回上海。”

攀龙附凤：比喻巴结或投靠有权势的人，以达到获取财富和地位的目的。《梁书·沈约传》：“士大夫攀龙附凤者，皆望有尺寸之功，以保其福禄。”

龙马精神：比喻人精神旺盛，奋发昂扬。唐代李郢《上裴晋公》诗：“四朝忧国鬓如丝，龙马精神海鹤姿。”清代陈森《品花宝鉴》卷四十九：“尊翁是何福分，那年在京时是五十九了，须发光黑，哪里像花甲之人。正是龙马精神，我们是比不上的。”

叶公好龙：比喻表面上爱好某种事物，而实际上对这种事物既不了解，也不喜欢，甚至惧怕它。刘向《新序·杂事五》：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”

军事文化

许多龙字成语虽然不是军事上的专用成语，但与军事文化关系密切。如：

龙蟠虎踞：形容地势雄奇险要，也称“龙盘虎踞”。据晋代张勃《吴录》记载，东汉末年诸葛亮受刘备派遣到金陵，对孙权说：“秣陵地形，钟山龙蟠，石城虎踞，此帝王之宅。”

龙潭虎穴：形容十分凶险的地方，多指敌巢、匪窝。《封神演义》第七十一回：“二马拨开，枪斧并举，大战龙潭虎穴。”

龙争虎斗：比喻势均力敌的双方争斗得非常激烈。元代马致远《汉宫秋》：“枉以后，龙争虎斗，都是俺鸾交凤友。”

虎略龙韬：“略”，即《三略》，原名《黄石公三略》，是一部从政治策略上阐述治国用兵的兵书。“韬”，即《六韬》，也称《太公六韬》，是中国古代一部著名的道家兵书。“虎略龙韬”则泛指古代兵书、兵法或兵家谋略。明代刘基《悲杭城》诗：“一朝奔迸各西东，玉罍金杯散蓬荜。清都太微天听高，虎略龙韬缄石室。”

此外，用“龙血玄黄”或“龙战玄黄”比喻战争十分惨烈，血流成河。用“痛饮黄龙”或“黄龙痛饮”，比喻彻底打败了敌人，开怀畅饮，欢庆胜利。用“龙幡虎纛”比喻将帅之旗。用“直捣黄龙”，比喻径直捣毁敌人的巢穴。用“放龙入海”，比喻放走敌人，留下后患。

（摘自《赤峰学院学报》范业杰 文）

诗词中的“龙”之最

本报全媒体记者 何建

龙在我国古代是一种祥瑞神物，其形象已融入国人常俗的生活之中。那么，作为唐宋两代诗词中常用的文学意象，龙在其中发挥着怎样的作用？龙这一意象背后又蕴含着怎样的文化特征？

最低调的龙

穷溟出宝贝，大泽饶龙蛇。
明主倘见收，烟霄路非赊。
——选自《早秋赠裴十七仲堪》（唐•李白）

斐仲堪，排行十七，是一名经常在海上航行的外贸商人。李白写这首诗时，裴仲堪即将远行京师。

诗句中的“穷溟”，指海洋；“大泽”，指湖泊；“烟霄路”，即飞黄腾达之路；“非赊”，意为不远。

这两句诗的大意是，珍珠宝贝都出自海洋，深山大湖里藏有龙蛇。如果有朝一日，英明的皇上看中了你，那你离飞黄腾达就不远了。李白作诗勉励，表达了对友人斐仲堪的赞美及鼓励。

“大泽饶龙蛇”很容易让人想到一个成语——潜龙在渊。农历二月初二（俗称龙抬头）之前，虽然已是春天，但还是需要蛰伏着，称之为“潜龙在渊”。若想要取得成功，那必须耐得住寂寞，不可轻举妄动，更不可四处张扬，要时刻准备着。时机是给有准备的人，要待时而发。没有潜龙在渊，哪有飞龙在天！

最深情的龙

此时相望不相闻，
愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，
鱼龙潜跃水成文。
——选自《春江花月夜》（唐•张若虚）

这首《春江花月夜》千百年来让无数读者为之动容，被誉为“孤篇压全唐”“盛唐第一诗”“春风第一花”“孤篇横绝，竟为大家”，而著名学者闻一多更是誉之为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。张若虚选取“春江”“春潮”“明月”等意象，描绘了一幅春江潮涨、江海相连、月潮共生、波光与月光交相辉映，处处春江处处月的雄浑开阔的画面，融诗情画意和人生哲理为一体，在思想、艺术上都具有极高的审美价值。

在这里，“鸿雁”典故出自《苏武传》“雁足传书”的故事，后来，人们就用鸿雁比喻书信和传递书信的人。“鱼龙”典故出自唐代李肇所著的史书《国史补》：“旧言春水时至，鱼登龙门，有化龙者。”其中，“鱼龙”是指善于游水的神鱼。古乐府《饮马长城窟行》云：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”这里的尺素，指书信。古代写信用绢帛书写，通常长一尺。在这里，和鸿雁一样，鱼龙也指信使，即所谓“鱼雁传书”。

节选的两句诗文大意是，彼此思念但又不能看到的两个人该怎么办呢？只有让我化作一片月光来到你身边，陪伴着你，但这明明是不可能的事啊。鸿雁不停地飞翔，飞不出无边月光；鱼龙在水中跳跃，也只能泛起一层层涟漪。看来，作为信使的鸿雁和鱼龙也没有办法传送我的相思，只能共望明月，互相思念。

最潇洒的龙

当年双桧是双童，相对无言老更恭。
庭雪到腰埋不死，如今化作雨苍龙。
——《塔前古桧》（宋•苏轼）

北宋神宗元丰二年(1079)，苏轼因写诗讥讽新法获罪，被捕入狱，在御史台狱中关押了四个月。在这重大变故期间，苏轼内心忧愤，以诗明志，写下了这首《塔前古桧》。

苏轼到寺院故地重游，只见佛塔前的两株古桧树，当年还只是纤纤幼苗，在历经风雨后依旧挺拔，就像阅尽人间世事的老人，品德更为高尚。眼前的古桧树，大雪埋到腰部也依然生长旺盛，已经化作天上布雨的两条苍龙，腾云驾雾，遨游苍穹。该诗在表达苏轼对古桧树的钦佩与欣赏的同时，还传递出了苏轼喷薄而出的那种豪气。

最霸气的龙

天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雄雌随。
清泉百丈化为土，鱼鳖枯死吁可悲。
——《龙移》（唐•韩愈）

对龙的咏颂，韩愈曾在《杂说一》中写道：“龙噓气成云，云固弗灵于龙也。然龙乘是气，茫洋穷乎玄间，薄日月，伏光景，感震电，神变化，水下土，汩陵谷，云亦灵怪矣哉。云，龙之所能使为灵也。若龙之灵，则非云之所能使为灵也。然龙弗得云，无以神其灵矣。失其所凭依，信不可欤。异哉！其所凭依，乃其所自为也。”这种积极向上的精神内核，依然在《龙移》中延续。

天昏地暗之际，蛟龙开始翻滚移动，雌龙和雄龙相随而行，竟引发了雷电交加的气象。原来的百丈清泉也在瞬间干涸，露出了泥土，鱼鳖也因为缺水而纷纷枯竭而死。

在这里，韩愈首先用“天昏地黑”为蛟龙的出场提供了昏暗磅礴的环境背景，然后再对雌龙和雄龙相随而行的描绘，可谓叱咤风云，霸气十足，同时也传递出一种相互依存，共同面对困境的精神，这其实也是一种不屈不挠、勇往直前的力量。

最浪漫的龙

东风夜放花千树，更吹落，星如雨，宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。
——《青玉案•元夕》（宋•辛弃疾）

这首词瑰丽灿烂，多有靓词丽句，多有哲语警言，有着非常强大的艺术感染力和时空穿透力。清代著名学者王国维曾在《人间词话》举例此词中的“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”为成大事业者必须经历的三个境界（立志–付出–收获）的最高境界。王国维说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’，此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。”

辛弃疾在上阕极力渲染了农历正月十五元宵节夜晚的繁华和热闹。满城张灯结彩，盛况空前。那一簇簇烟花仿佛是东风吹开了千树万树的花朵，烟花纷纷，又像星星如雨般坠落。大街上，在各种乐器的伴奏下，各式各样的灯笼，有鱼形的，有龙形的，都舞动起来了。

上阕写景，下阕写人。在这灯火辉煌、歌舞腾欢的热闹之下，他却在众里寻觅，灯火阑珊处的那个“她”。有遗憾也有浪漫，更有一种期待。

最励志的龙

鱼龙多处凿门开，万古人知夏禹材。
青嶂远分从地断，洪流高泻自天来。
风云有路皆烧尾，波浪无程尽曝腮。
——选自《晚登龙门驿楼》（唐•许浑）

作为晚唐最具影响力的诗人之一，许浑以此诗怀古咏志，描绘出黄河出龙门的壮丽景观。

龙门位于河南洛阳，相传为大禹开凿而成。龙门山色是历史上对龙门周围生态环境美好的精辟概述，被称为“洛阳八大景观”之首。

诗句中的“鱼龙多”是指，相传在龙门山没有开凿之前，山南是一片汪洋，所以有很多的鱼、龙。“烧尾”，唐代的《艺文类聚》卷九十六引辛氏《三秦记》：“龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”后又有《封氏闻见记》卷五“烧尾”条：“士子初登荣进及迁除，朋僚慰贺，必盛置于酒馔音乐以展欢宴，谓之‘烧尾’，说者谓虎变为人，惟尾不化，须为焚除，乃得成人，故以初蒙拜受，如虎得为人，本尾犹在，体气既合，方为焚之，故云烧尾。一云新羊入群，乃为诸羊所触，不相亲附，火烧其尾则定。”

许浑在诗中说，当鲤鱼有幸跃过了龙门，立即会出现云雨相随的场景，之后雷电又从其身后烧断它的尾巴，最终才得以成龙。在天马行空的想象中，许浑寓物言志，传达出经历磨难后才能成功的价值取向。

最睿智的龙

襄阳太守沉碑意，身后身前几年事。
湘江千岁未为陵，水底鱼龙应识字。
——《襄阳怀古》（唐•鲍溶）

鲍溶在本诗中提到了西晋襄阳太守、镇南大将军杜预沉碑的故事。《襄阳耆旧记》卷五“牧守”云：“杜预，字元凯。为镇南大将军，都督荆州诸军事。修立泮宫，江汉怀德，化被万里。……预好留后世名，常言‘高岸为谷，深谷为陵’，刻石为二碑。记其勋绩，一沉万山之下，一立岘山之上，曰：‘焉知此后不为陵谷乎！’”杜预驻镇襄阳七年，颇有作为。而且，他还是灭吴战争的统帅之一。但他好名，担心“生前身后名”恐为时间湮没，于是，将记载有自己功绩的石碑沉于万山之下，立于岘山之上。

“水底鱼龙应识字”，在鲍溶看来，杜预的碑文要发挥作用，只有寄望鱼龙能识字了。当然，鲍溶借这个故事，主要还是抒发对沧海桑田后人的功业不会随着岁月消失的感慨。

话说清末四川龙纹铜币

文/许敏源


▼“四川省造”龙纹铜币

2024年是中国甲辰龙年，拥有一枚四川龙纹铜币，叹百年风云币值变迁特别有意义。

“四川省造”光绪元宝铜元从目前已有资料看，正面文字可分为四川官局造和四川省造两大类，面值有当五、当十、当二十和当三十。币面上方为“四川省造”，珠圈中间“光绪元宝”四字对读，珠圈外左右两侧分别为满文(即“宝川”)，四字中央为一朵代表四川的芙蓉大花芯花饰。背面的龙姿不同，从龙纹看有坐龙、飞龙、水龙三种，其中水龙最少，上列英文SZECHUEN(四川省)，下列英文20CASH(20文)，两侧各饰一梅花五瓣图。

清朝末期，四川有两个造币厂，一个于光绪二十二年(1896)建在成都，由银元铜元两局合并而成银铜元局，附设机器局内，另一个是设在重庆的铜元局，当时这两个造币厂每年要消耗8000多吨铜，是全国最大的造币基地之一。

清光绪二十六年(1900)，两广总督李鸿章奏准在广东开铸圆形无孔铜币(铜元)。因其“轮廓精良，通行市肆，民间称便”，清政府遂于光绪二十七年(1901)十二月，特发上谕“着沿江沿海各督抚筹款仿办”。川省为内地，次年始议铸铜元，旋由四川总督岑春煊奏准在成都设四川铜元局，并址选在东门拱背桥街“四川机器银元总局”内之空地，同时，委派四川驻沪官员向外商洽购造币设备。几经筹措，于光绪二十九年(1903)六月在机器局内开工试铸当五、当十两种铜元，版式皆按清廷部颁祖模。当五枚重一钱，当十枚重二钱，只合制钱五六百串。七月设柜兑换，行销甚利，又增铸当二十文钱，出数较多。官局铜元的试行成功及获利的丰厚，更加快了当局铸行铜元的步伐。光绪三十年(1904)四川总督、满清大员锡良始奏咨立案，准备扩大规模、增建厂房。当年二月经反复议定后，决定效法当时制币先进的鄂省，将四川铜元由“官局造”改版为“四川省造”。关于这次改版，当年四月的第八册《四川官报》作了说明：“查去岁所铸铜元，字文未免烦多，现仿鄂省式样改造，铸模上列‘四川省造’四字，下则分列‘当十’或‘当二十’等字样，其余龙纹花样均与旧式不同。”由于制币规模扩大，每日出数合制钱两千串，截止当年底，包括上年所铸官局铜元，合计达33万串，行销顺畅，民间乐用。

光绪三十一年(1905)因铜元产量日增，规模渐大，遂与机器局分家，另立账目，设置成都铜元局。五月，试铸黄铜元，成分为铜七铅三，后经户部审议不合定章，饰令停铸，仍用红铜。当时每日铜元产量约30万枚。六月，锡良又奏准在重庆开设重庆铜元局，此时，我国的铜元生产达到全盛时期。

从“龙票”看各国想象中的龙


▲联合国发行的龙票

1月19日，联合国邮政管理局在纽约发行中国农历甲辰年特别版邮票版张——龙票版张，庆祝中国农历新年的到来。这套龙年邮票由每枚面值1.5美元的10枚邮票组成。单张邮票左半部分为联合国会徽图案，右半部分为龙翔祥云图。一条青龙穿梭在云雾之中，云雾上绽放着象征生命力的牡丹。版张左侧和右侧的邮票为镜像分布，左侧的龙也与右侧的龙对望。

“龙一定是精神饱满、充满力量的。”龙翔祥云图设计者潘虎介绍，从色彩上看，整个图像的用色也带有浓烈的中国色彩，“这是一条完完全全的东方龙。作为一枚面向全球华人的邮票，它一定是带有强烈中国气息的。”

据不完全统计，目前已有20余个国家和地区发行了龙年生肖邮票。在不同的文化背景下，“龙”这一存在于神话与想象中的动物，也呈现出不同的特点。



美国邮政发行的龙年纪念邮票用三维面具刻画了一条龙，让人联想起农历新年游行中的舞蹈所使用的精心装饰的面具，对源于一年中这个吉祥时刻的传统剪纸民间工艺做出了当代诠释，龙面具的设计融合了具有象征意义的色彩和图案。不过，这套龙年邮票设计也引发了争议。据环球时报报道，一些美国华裔认为这枚生肖邮票“像牛又像猴”。



泰国推出的龙年邮票，是由诗琳通公主亲手绘制的图样，模样十分卡通。这只龙的设计灵感，来自泰国传说中带犄角的巨龙“娜迦(nāga)”，它住在湄公河底，掌管着降水，被看作是湄公河守护神。泰国民间会通过向“娜迦”祭祀来求雨或者求保佑。



新加坡当地邮票背景为白色，上面有一条蓝色的龙，代表了新加坡的海洋和天空，也象征了龙的智慧和力量。国际邮票的背景为蓝色，印有白色的龙，中间有一个圆形的装饰，寓意着龙的财富，也代表了新加坡的多元、和谐。



法国邮政发行的龙年邮票由法籍华裔艺术家陈江洪设计，图案分别为不同造型的龙头特写，并印有中文繁体龙年字样，面值各为1.29欧元和1.96欧元。

腾龙迎春：中国生肖“龙票”盘点



1月5日，中国邮政发行《甲辰年》特种邮票，全套2枚，面值均为1.20元。第一枚“天龙行健”，图案是源自九龙壁上的一条神采奕奕的五爪金龙；第二枚“辰龙献瑞”，图案取材于传统吉祥纹样“祥龙拱璧”，由邮票设计师王虎鸣设计。这是中国邮政发行的第四轮生肖邮票中的“龙票”。



我国第一轮生肖“龙票”是1988年1月5日的《戊辰年》特种邮票。全套1枚，面值8分，图案为身饰五彩鳞片腾飞状的一条龙。设计者为当时年仅24岁的中央美术学院民间美术系应届毕业生祖天丽。龙票采用装饰画表现技法，用黑线勾边，用红、黄、蓝、绿、雪青诸色填鳞，强烈的色彩对比将新春佳节来临时喜庆热闹的气氛完美地烘托出来。

第二轮生肖“龙票”是2000年1月5日的《庚辰年》特种邮票。全套2枚，邮票图案由邮票设计家黄里和青年美术工作者郭承辉共同设计。第一枚“祥龙腾飞”，面值80分，画面为背衬海水江涯波纹的拓印瓦当图形的团龙，仿佛一条巨龙飞腾于滚滚波涛之上，其原型取自陕西出土的汉代瓦当；第二枚“旭日东升”，面值2.80元，画面为背衬旭日出海的草书“龙”字，为古代书法家怀素的墨宝，一笔而就的草书“龙”字气势尤为矫健。



第三轮生肖“龙票”是2012年1月5日发行的《壬辰年》特种邮票，全套1枚，面值1.20元，图案为头部正中、身曲团状、张牙舞爪的一条龙，由平面设计师陈绍华设计，创作灵感源于皇帝龙袍前胸织绣正金龙图案，并参考清代琉璃九龙壁的造型及色彩。画面从正面角度表现出龙的雍容与威严，色彩丰富而艳丽，既展现了皇家气度，又具有喜庆氛围。



（摘自《光明日报》党玉占/文）

在中国历史上寻找“龙”

中国传统文化中，龙一直是神秘又传奇的存在，历史上许多文物都有龙的影子。从这些文物中，我们可以大致窥见龙的形象变化，以及中国人为其不断赋予的内涵和意义。

来自红山文化的“中华第一龙”

现藏于中国国家博物馆的“C”形玉龙，1971年出土于内蒙古翁牛特旗三星塔拉村，是红山文化玉器的典型代表。红山文化出土玉龙不止一件，“C”形玉龙是其中体型最大的一件，享有“中华第一龙”的美誉，并于2018年8月19日被列入《第三批禁止出国(境)展览文物目录》。

“C”形玉龙通体高26厘米，重1千克，通体油绿近黑却又微透，其中夹杂着黄绿色的细碎“闪片”，质地细腻温润。整器由墨绿色岫岩玉圆雕而成，采用了切、磨、碾、轧、打孔、勾线等工序，有着圆雕技艺的基本技术表现。整体呈长圆柱反C形，龙尾蜷缩上卷，有着优美的虹形曲线。玉龙头部细节处运用了浮雕和浅浮雕等手法进行雕琢，吻部紧闭，前伸上扬，前端截平，形态似猪；眼型状如水滴，前圆后细，眼尾狭长飞扬；脑后长鬣飘逸，神气生动，边缘呈刃状。龙身光素，虽无肢无爪，无角无鳞，却极富动感，遒劲有力；龙背上有一对称穿孔，用绳将之吊起能够首尾水平，可见当时构思之成熟，工艺之精湛。

首都师范大学历史学院教授、曾长期供职于中国国家博物馆考古院的戴向明表示，“C”形玉龙是由内蒙古翁牛特旗三星塔拉村村民植树挖坑时无意挖出的，而非严格意义上的考古出土文物，由于没有其他出土文物相互佐证，最初难以确认它的年代。1984年，孙守道先生通过反复对比发现，夏商时期龙的形象多是有角有耳且张嘴有牙，而这件玉龙却无角无耳、闭嘴无牙；从工艺上来看，夏商玉器的穿孔已多用管钻，而此玉龙背部之孔是对穿桯钻而成，与新石器时代的环形或有孔石器的穿孔一致；另外，它的打磨抛光程度比之夏商同类作品，也显得较为原始。最终，孙守道先生确认玉龙应该早于这些时代。

中国国家博物馆考古院的专家们也认为这件玉龙与红山文化出土的玦形龙在形状上十分相似，同为C型，龙身蜷曲，头部张嘴且吻部似猪；且与玨形龙一样背部皆有穿孔，因此推测玉龙也是放置于胸前和腰腹间的配饰；同时，此玉龙出土地属于辽西、内蒙古东南部赤峰地区、河北东北部承德燕山以北的红山文化区，因此，专家们基本判定此玉龙属于红山文化玉器。

“C”形玉龙的发现，不仅让中国龙文化的源头继续向前延伸，也充分印证了中国玉文化的源远流长。同时，它还是新时期红山文化极具代表性的作品，表现了中国北方玉器的成熟和较高的琢磨技术水平，对总结中国龙文化发展序列有着非比寻常的意义。

陶寺遗址蟠龙纹陶盘：4000年前的“主流审美”



1980年，山西襄汾陶寺遗址的3072号墓中出土了一件彩绘龙纹陶盘，上面绘有迄今中原地区所见蟠龙图像最早标本。2013年8月，蟠龙纹陶盘被列入《第三批禁止出国(境)展览文物名录》。

蟠龙纹陶盘，直径40.7厘米，底径15厘米，高9厘米，从盘口向下缩小，口沿处斜折。陶胎呈褐红色，器表灰褐色，陶盘外壁附有绳纹。盘口及内壁上沿涂成漆红色，盘内以黑色磨光陶衣为壁。工匠用朱红色彩绘出一条盘伏在其中的龙，因尾部靠近碗底，磨损较为严重，已不太清晰，其余部分仍然清晰可见。红黑相间鳞纹遍布全身，龙身无爪无角，如同一条蛇由碗底向外盘成一圈。龙首微低，抵于尾部，颈部上下对称绘出鳍或髭状物。龙眼如豆，龙嘴大张，上下两排利齿中一条长信外伸，口衔松枝。整个陶盘造型简约质朴，内里图案精美，红黑配色浓艳得体，是龙山文化中彩陶制品的代表之作。

蟠龙纹陶盘在新石器时代的规格很高，是当时王室使用的代表身份的礼仪制品，也是中国早期礼制文明的代表器物之一。陶寺遗址墓地中，这样的龙纹陶盘仅出土四件，分别在四座大型墓葬中。有专家推测，蟠龙或许是当时最高权力的象征，也可能是氏族图腾或部落标识，如同后来商周青铜器上的族徽一样。陶寺先民认为龙是祖先的化身，画龙于陶盘之上随葬，可见其对龙的崇拜和重视，同时也反映出当时人们逐渐开始有了集体信仰和意识。

龙的形成是一个漫长的演变过程，龙的形象逐渐从简朴到精细，从杂乱随性到统一规范。龙纹造型、体态、纹饰的变化也反映了中华民族内在的审美趋势。从大部分的参考资料来看，虽然龙首天马行空形态各异，但龙身的主要外形特征还是蛇身，比如《尔雅》中记载“世俗画龙之象，马首蛇尾”，民间所画的龙是马头蛇身的形象。在考古中发现的一系列龙形器物，多以蛇身形象出现，比如红山文化的“C”形玉龙、山西省石楼县出土的商代龙形觥上所饰龙纹，由此可见，蟠龙纹陶盘亦符合当时对龙的“主流审美”。

猪鼻龙头柱状器：展现古蜀人的建筑智慧



2022年6月中旬，三星堆遗址考古发掘大型直播中，专家们在8号坑位发现了一条青铜“大龙”。一个多月后的8月4日，这条大龙正式出土，被命名为“猪鼻龙头柱状器”。

器物身长1.2米，高38厘米，头宽(两眼间距)20厘米，身宽12厘米，呈圆柱形。整体呈四分范对称形式，头部、身部各有一道范缝。头部似龙非龙，眼睛突出，呈纵目形状。鼻子又大又方，往前突出，形似猪鼻，两侧铸有形似牙齿的的纹路。头部正中有一独角向前弯曲，右侧龙角略长于独角，向前弯曲，左角缺失。身部均匀分布着鳞片纹样及一连串羽毛状的图案，形态奇特而优雅。三星堆遗址祭祀区考古工作队的赵昊认为，这件器物不似之前三星堆出土的虎头羊头龙形器物，很可能是古蜀人借鉴多种动物形象后创造出的想象之物。

值得一提的是，宽大的猪鼻上密密麻麻地铸有一圈牙璋纹饰。牙璋是龙山时代至二里头文化时期的代表性玉器，起源于黄河流域，盛行于黄河中上游地区，在商代逐渐退出玉器舞台。但在三星堆和金沙遗址中，考古人员发现了大量牙璋相关文物，可见其在古蜀时期得以重回历史舞台。牙璋多是前端开叉的长条形状，浙江省文物考古研究所所长方向明认为，牙璋的形状似大自然造物，“牙”可能寓意植物的“芽”或“花蕾、花蕊”，意味着春天与新生，也意味着大自然的生机盎然。如此看来，这件龙形器物上所铸牙璋，或许也寓意着龙是生机、生命的象征。

猪鼻龙头柱状器从猪鼻处开口，龙身中空，厚度只有3毫米左右，器物底部开口处有人为留下的钉孔。据赵昊介绍，该器物可能是古蜀人的建筑构件，例如屋角、屋脊的大型装饰部件或建筑的出挑部位，使用时将圆柱形木柱插入龙身，用铜钉将其固定连接。

猪鼻龙头柱状器的出土，为我们展现了古蜀人的奇思妙想，未在8号坑内找到的缺失左角也意味着三星堆遗址的探索仍未结束。庞大的三星堆遗址下，那个神秘又奇幻的古蜀王国还在静静等待，后人一层一层揭开它的神秘面纱。

长河中“龙”的身影

本报全媒体见习记者 杜夏

历经千年演变，到隋唐时期，龙的应用更为广泛，形象也变得整合统一，更为成熟精巧。不仅朝廷多次使用“龙朔”“龙纪”等年号，文人也喜好制作各种龙的艺术品，例如朱景玄所著《唐朝名画录》便记载玄宗时少府监冯绍政的绘画“善龙水”。1975年出土于陕西省西安市南郊草场坡，现藏于陕西历史博物馆的唐鎏金铁芯铜龙，便是当时关于“龙”的珍品佳作。

唐鎏金铁芯铜龙，高34厘米，长28厘米，重2.8千克，以铁铸芯，再以青铜包裹龙身，最后通体鎏金。以稳定性较强的金保护内里，既可以避免氧化损坏，也能使龙身金光熠熠更显美观。铜龙

唐鎏金铁芯铜龙：巧手修补，再现龙之灵动



整体造型不同于以前龙的形象，整体细长似从天而降，两前爪强劲有力紧扣地面，龙首与龙身弯曲呈S形，后爪高扬冲天，龙尾自高高上扬的后肢处反折向龙头，背部脊毛似波浪般延伸至龙尾，线条流畅，动感十足。而龙首做工极为精巧，嘴部微张，露出尖锐的牙齿，龙舌弯曲似在舔舐上颚，两眼圆瞪，紧盯前方，龙角和两颊鬃毛紧贴头部向后伸展，凌厉遒劲，威慑力十足。

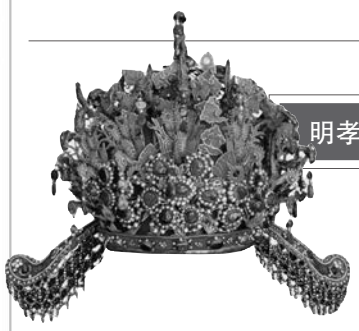
实际上，唐鎏金铁芯铜龙有两条，造型几乎一模一样。1975年，工人们在西安市南郊草场坡一处施工工地取土时，发现了一对鎏金铁芯铜龙。考古人员将其取出时，其中一件残损十分严重，完整的这件铜龙重约2.8千克，残缺的铜龙部件加起来却不足1.8千克。幸运的是，龙首还是完整的，但表面鎏金脱落面积达50%，脱落处有黑色和绿色铜锈生成，其余还剩两件躯干，两只龙爪，一根断指。专家们根据完好的这件铜龙形象以及《唐年补录》《尔雅翼》《本草纲目》等史料记载的龙的形象，秉承着“历史性、审美性、原真性”的原则制定了一套修补方案：残缺塑型-翻制模具-制作蜡型-浇铸铜件-修型-拼接-贴金。专家们参照完好铜龙形象制作木架用以支撑，然后翻制石膏模具制作蜡型，再用浇铸好的多个修补部件一一组合比对，确定残缺部分造型，打磨好后用铜销钉进行粘接，最后再通体贴金后适当做旧。整个修复时间长达30年，修复后的铜龙与完好铜龙几乎一模一样，仅左爪处有所缺损。

清代云龙人物纹转心象牙球：纷繁复杂的皇宫珍品



现藏于辽宁省博物馆的清代云龙人物纹转心象牙球是明清时代牙雕“鬼工球”的巅峰之作，通体由象牙透雕而成。仔细观看的话，能发现这件珍品是由一个大顶球、三节台柱、一个小球、底座等10块象牙透雕组合而成，其间以旋拧的螺扣相接，工艺极其复杂。象牙球通高52.2厘米，顶球直径12.9厘米，底座直径12.95厘米。大球整体镂雕以祥云缭绕为主，数十条健硕白龙穿行于云层之间，蟠于球体之上，龙须张扬飞舞，龙鳞清晰可见，龙眼点墨炯炯有神，惟妙惟肖。原本外层球体的雕刻已足够精美，更令人惊叹的是，整个球体采用鬼工球工艺，球内还分层透雕了21个小球，每一个小球都可以独立转动，一球套一球，且层层都雕刻有精美的花纹。外层雕有云龙纹的球体厚度约1厘米，而内部21层球体需要留有足够空间使其转动，因此每层厚度只有不足4毫米。要在如此透薄的球体上进行雕刻，且每一层的纹饰不能被遮挡，一步错则整件俱损，难以想象工匠在完成这一珍品时耗费了多大心血。顶球下的台柱分为三节；中间有一个小的6层透雕套球，纹饰与大球一致，下部雕有六位脚踏祥云的仙人作顶柱状承盘；底座为透雕卷草云龙丝足座，玲珑剔透巧夺天工。

清朝作为中国历史上最后一个封建王朝，关于龙的崇拜与传说也不少。清代成鹫的《仙城寒食歌·绍武陵》中便写道：“亢龙宾天群龙战，潜龙跃出飞龙现。”此处的亢龙便指代君王，潜龙指代王室子孙。辽宁省博物馆典藏部主任李慧净表示，这件象牙球从工艺水平来看，不像是民间物品，更像是清代皇亲贵族喜爱的物件。它的透雕、圆雕工艺特别精湛高超，纹饰繁杂，且费时费力，极可能是制作于清代中后期的清宫散佚文物。



明孝靖皇后十二龙九凤冠：迟来的荣华

春节期间，成都博物馆正在举行“风华万象：16-20世纪典藏珍品艺术展”，其中有一件珍品格外夺人眼球，那便是首次离京参展，原藏于明十三陵博物馆的明孝靖皇后十二龙九凤冠。

十二龙九凤冠是中国目前仅存的四顶明代凤冠之一，和三龙二凤冠同属于万历皇帝的孝靖皇后，九龙九凤冠和六龙三凤冠则属于万历皇帝的孝端皇后。这四顶凤冠皆是1956年出土于北京市平昌区明定陵的顶级珍品。

十二龙九凤冠全冠共镶嵌天然宝石121粒，珍珠3588颗，镶嵌凤眼的红宝石18块，重约2.59千克。工匠采用了当时最为精巧的点翠嵌珍珠宝石工艺，整体珠环翠绕，尽显宫廷雍华，正是明代流行的金银镶嵌各类宝石的巅峰之作。凤冠正面顶部饰有一条镂空的金龙，前后端则各有7条和4条金龙自上蜿蜒而下；凤冠前下端和两侧上下端共饰有9只展翅的点翠凤凰。龙凤形态各异，有的四足直立，有的蜿蜒攀爬于冠顶，有的展翅欲飞，栩栩如生、惟妙惟肖。这些龙凤皆口衔珠宝串饰，龙凤之间则插饰着翠云翠叶，下端饰有璀璨珍珠做成的珠花，每朵珠花中间还嵌有一块华丽的宝石。冠口也饰有一周红色珠宝带，边缘镶嵌金条装饰，与正上方的珠花互相辉映，华丽又富有层次感。凤冠充分体现了当时工匠极高的工艺和审美水平，更体现了明朝皇家对于礼仪和服饰的重视。

凤冠其实是皇后在接受册命、拜谒宗庙、祭祀祖先、参加朝会时所佩戴的礼帽。据《明会典·皇后冠服》中记载，洪武三年及永乐三年定制规定皇后凤冠皆为“九龙四凤冠，漆竹丝为圆框，冒以翡翠，上饰翠龙九金凤四，正中一龙衔大珠一，上有翠盖，下垂结珠，余皆口衔珠滴。珠翠云四十片，大珠花十二树，小珠花如大珠花三数”。定陵出土的四顶凤冠与记载并不相符，可见万历期间所定冠服制度与明初相比已有所变化。而这十二龙九凤冠在龙凤数量上更是远超明初所定最高制度，颇显尊贵。

遗憾的是，这顶风华绝代的凤冠并没有机会被它的主人佩戴。

孝靖皇后原是万历皇帝生母李太后身边的宫女，因机缘巧合生下皇长子朱常洛而被封为恭妃，但并不得圣宠。万历皇帝甚至一度想越过朱常洛这个皇长子，立郑贵妃的儿子朱常洵为太子，因此与大臣们展开了长达几十年的“国本之争”。最后万历皇帝虽妥协将朱常洛封为太子，但孝靖皇后在景阳宫的冷清生活也并没有变好。直到朱常洛成年后生下皇长孙朱由校，万历皇帝才在百官们的坚持下加封她为皇贵妃。这位皇贵妃生命的最后几年，盲着眼在上锁的深宫中摸索度日，病危时才得以见儿子一面。《明史纪事本末·卷六十七》中记载：“太子恸，左右皆泣，莫能仰视，须臾薨。”可惜的是，朱常洛即位月余便也撒手人寰，并未来得及给生母追封。直到皇长孙朱由校即位后才追封祖母为孝靖皇后，移棺与万历皇帝合葬，并补充了几箱随葬品，其中就包括这顶精美绝伦的十二龙九凤冠。但孝靖皇后棺椁内原本的随葬品颇显寒酸，只有一些样式朴素的金银和有破洞的旧衣，与身旁皇孙为其补充的凤冠等丰厚随葬品相比，显得格外讽刺与凄凉。

它是目前发现最早的帛画之一，它是来自2000多年前的“引魂幡”，它入选了中国《首批禁止出国（境）展览文物目录》，它就是现藏于湖南省博物馆的战国人物御龙帛画。



战国人物御龙帛画：先民乘龙升天的朴素愿望

本报全媒体见习记者 杜夏

1942年9月，长沙子弹库楚墓惨遭盗掘，一件上书900余字篆书的丝帛——楚帛书因此离开家乡，辗转流入美国，成为华盛顿赛克勒美术馆镇馆之宝。所幸，长沙子弹库楚墓并未被大面积破坏，31年后的1973年，湖南省博物馆组织专业考古队科学发掘了当年被盗的楚墓，发现了人物御龙帛画等重要文物。据著名考古学家、长沙马王堆汉墓主要发掘者熊传薪回忆，帛画出土时平放在椁盖板与外棺中间的隔板上，因此保存得十分完好。它也是我国科学考古发掘出的第一件楚帛画。

战国人物御龙帛画为绢质地，长37.5厘米，宽28厘米，上下两端各有一根约30厘米长的细竹条作为画轴，顶部竹条中间有一根用于悬挂的细绳。画因年代久远有所氧化，整体呈棕色，但画面内容仍较为完整清晰。

画面正中绘有一头戴高冠、身穿博袍、腰佩长剑、神情宛然的男子，推测当是墓主人。他左侧身直立，手持缰绳，竟驾驭着一条巨龙。巨龙昂首卷尾，龙身平伏，宛如一辆气派的龙舟。龙尾处站立着一只引颈向天、羽翅舒展的仙鹤。人物头顶华盖的垂穗和衣着的飘带随风浮动，可见龙舟迎风前进的态势。龙舟左下角有一尾游动的鲤鱼，画面灵动而传神，线条张弛有度、精微细腻。整幅画展现了战国中期较为成熟的肖像画描绘技巧。画面形象以白描线条勾勒，再施以平涂和渲染的色彩，画上有些部分还运用了金色粉彩，是迄今发现使用这种画法最早的一件作品。

根据《礼记》所记载的丧葬仪式中使用的画帷、画幌等帛画，多数学者认为，人物御龙帛画正是楚地葬俗中的“魂幡”。战国时期楚人信奉魂魄二元观念，认为人死之后“魂气归天为神，形魄入地为鬼”，并且“敬鬼神而娱之”。巫师通过祭祀或歌舞沟通人与鬼神，“魂幡”就成为巫师导引灵魂升天的转换法器，出殡时引为前导，葬时放入椁中。龙在中国文化中一直是通天地的神圣灵物，画中男子驾驭神龙，更有一种死者灵魂不灭、乘龙升天的“引魂升天”之意。

人物御龙帛画与另一幅人物龙凤帛画，是我国至今为止发现的仅有的两幅战国时期丧葬帛画，它的出土为我们了解和研究传统绘画在先秦时期的发展面貌，提供了极为重要的历史资料。同时，它也是我们了解战国时期楚国丧葬习俗、先辈文化制度和思想观念的绝佳途径，是中国历史长流中不可多得的瑰宝。

《云龙图》：皇帝推崇的所翁龙

本报全媒体见习记者 杜夏



自古以来，龙便是神圣、尊贵、皇权的象征，龙的形象也早早融入各种雕刻、绘画作品之中，但由于龙是先民幻想出来的产物，因此早期龙的形象并没有完全整合。直至宋代，龙的形象逐渐趋于统一，而擅长画龙的画师也如雨后春笋般层出不穷。五代、两宋时期的董羽、王显道、吴怀、艾淑、僧法等皆为画龙名师，尤以南宋陈容最为知名。因陈容号“所翁”，故而他笔下的龙被称为“所翁龙”。元代夏文彦《图绘宝鉴》卷四记陈容“善画龙，得变化之意，泼墨成云，噀水成雾，醉余大叫，脱巾濡墨，信手涂抹，然后以笔成之，或全体，或一臂一首，隐约而不可名状者，曾不经意而得，皆神妙”。

据各种文献著录，陈容画龙作品有50余幅，但传世真迹并不多见，其中一幅便是邓拓先生于1964年捐赠给中国美术馆的《云龙图》轴。

《云龙图》为绢质地，长112.5厘米，宽48.5厘米，因时间较久远画面已经有所氧化，但整体画面仍能看清。画面以水墨绘一龙腾于云天之中，自右上向左下取势，龙体在盘旋中呈“S”形，动态十足，给人一种画中龙快要破纸而出的生命之感。龙首微抬，龙眼圆瞪，须发喷张，龙鳞层层密布，有傲视天下的昂扬之气。龙爪强壮有力，龙体或隐或现于墨色烟云之间。烟云的泼染与龙体用笔形成有力对比，颇有一种云雾随龙体而动之势。画面上方天头题跋“宋陈所翁画龙真迹，粤中仅有，无上神品，道光丁未四月十九日新会罗天池题”，后钤“罗六湖鉴定藏之修梅仙馆”朱文长方印；右裱边上端“宋陈所翁墨龙神品，风满楼珍藏”之“楼”字处钤“云谷”朱文方印；右裱边下端自上而下钤有“大石斋画记”白文方印、“虚斋墨缘”朱文方印；左裱边下端自上而下依次钤“罗天池印”白文方印、“六湖珍秘”朱文方印、“诒晋斋印”白文方印、“皇十一子”朱文方印、“唐云私印”朱文方印；画蕊右下角落款“所翁”，上钤疑似“所翁”朱文方印。大大小小印章有16方，看似杂乱无章，却可知陈容所画之龙颇受后人推崇。其中有3方印章尤其值得关注，分别是左裱边的“诒晋斋印”“皇十一子”方印，以及左上角一方印文已不太清楚的大印。这枚模糊大印印边栏宽厚，与“乾隆御览之宝”“太上皇帝之宝”相类，且不太完整，因此有人推测《云龙图》或许是当时清宫收藏的赏玩珍品。其实不只《云龙图》，陈容所作另几幅所翁龙也皆有皇帝藏印，例如《六龙图》上便有乾隆留下的“乾”“隆”“石渠宝笈”“石渠定鉴”“宝笈重编”“乾隆御览之宝”“御书房鉴藏宝”“古希天子”“寿”“八征耄念之宝（二次）”“乾隆鉴赏”“宜子孙”“三希堂精鉴玺”“五福五代堂古稀天子宝”“太上皇帝之保”等藏印。所翁龙并非从乾隆时期才备受推崇，康熙年间翰林编修陈邦彦奉敕编纂的《御定历代题画诗类》中有关龙的题画诗有35首，题目涉及所翁龙的便有7首，且评价颇高。康熙不似乾隆喜好在书画上御题，陈容所画之龙却能在其题画诗中占比如此之高，可见其画作影响力之深。

●书法欣赏●

历代书法名家笔下的“龙”

中国历代书法名家笔下的“龙”字，或端庄大气，或肆意奔放，或活泼灵动，赏析这些“龙”字，不仅可以梳理字形、字体的演变脉络，也能感受大家心中对“龙”的理解与诠释。

甲骨文：古朴是龙的本质





楷书：端庄是龙的气象



▲选自[晋王羲之《东方朔画像赞》]



▲选自[唐褚遂良《阴符经》]

行书：洒脱是龙的态度

选自[唐]杜牧《张好好诗》▶





◀选自[宋]米芾《拜中岳命作》

选自[宋]苏轼《一夜贴》▶



草书：奔放是龙的性格



▲选自[唐]怀素《自叙帖》



▲选自[唐]张旭《古诗四首》

在先民的心目中，龙既然是神物，当然也就在观念上将龙同祥瑞联系到一起了。人们用龙比喻美好的事与物，龙的形象深入到社会生活的方方面面。如食品中就有龙虾、龙眼、龙荔、龙须菜、龙虎斗、龙井茶、龙须面等。这些食品名称，有的是取其形似，有的则是寓意吉祥。

不过，龙毕竟是现实生活中并不存在的动物，为何却有那么多冠“龙”的美食呢？这里面的渊源可就长了。

冠“龙”美食滋味长

养龙食龙美龙醢

“龙智犹经醢(hǎi)，龟灵未免刳。”(唐·白居易)龙智经醢典，见《左传·昭公二十九年》：传说，夏代有一雌龙死，被养者刘累偷偷地剁成肉酱，给夏后吃掉。

据传说，古人有豢龙的习惯。“飂(liù)叔去匆匆，如今不豢龙。”(唐·李贺)飂叔，即飂叔安的略称，传说他的后代董父在虞舜时任养龙的官。古人不但养龙、食龙，而且还有专管龙的官。看来，虞舜时是有“龙”这种动物的，不过，那时的“龙”却不是现在人们所说的虚拟的文化意义上的“龙”。

醢，肉酱。《诗经》云：“醓(tǎn)醢以荐，或燔或炙”。醢是古人的一种美食。作醢是先将肉爆干，然后斩碎，杂以粱曲及盐，渍以美酒，塗置瓶中，百日则成。

醢也被古人称为美食八珍之一。有这样一句诗：“酱配龙蹯调芍药，园开鸡跖钟芙蓉。”古人对龙蹯与醢是相提并论的，《礼记·内则》云：“淳毋煎醢，加于黍食上，沃之以膏曰淳毋。”淳熬便是古代的八珍之一。因此，醢在古人美食中占有很重要的位置。除龙醢以外，古人还以蚁卵、兔、鱼等作肉酱。

凡遇大典上龙肴

“烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。”(唐·李贺)烹龙，既是一种美食，形容豪奢珍贵的肴馔；又是显示厨艺的高超。

龙，只是人们理想中的一种文化动物，那么，烹龙是指什么呢？

翻阅古籍，发现明代刘若愚《酌中志》十六《内府衙门职掌》中有记载：“凡遇大典礼，万岁爷升大座，则司礼监催督光禄寺备办茶饭，钟鼓房承应九奏之乐。有所谓炝凤烹龙者，凤乃雄雉，龙则宰白马代之耳。”原来，古人所说的烹龙，就是烹白马。

“方衢控龙马，平路骋朱轮。”(南齐·谢朓)古人对龙与马，有时是相提并论的，所以有“龙马”之说。《周礼·夏官》云：“马八尺以上为龙，七尺以上为騋，六尺以上为马。”原来，古人把高大的骏马称为“龙驹”。

许多古籍都说，龙形似马，是说龙身上长着马的毛；还有的说，马是“龙种”。“白马号龙驹，雕鞍名镂衢。”(南朝·陈·徐陵)谓龙似马。曹植有《白马篇》诗，《西游记》中有白龙马，龙与马实为一体。虽然，这只是龙形象的一部分，但也足以说明古人用白马来替代龙是有其深厚的文化渊源的，并非空穴来风。

鳞细肉嫩数龙鱼



▲状如龙形的糖醋鲤鱼

龙池在南京六合县城南门外，池内水藻茂密，池水甜醇适口，池泥肥厚，适于水栖动物生长繁殖。鲫鱼饵料丰富，长得体大背阔头小，鳞细肉嫩味美。古代为专门供应皇室享用的贡品，故称龙鳞。

鲫鱼冠“龙”，鲤鱼也有“龙”的美名，称龙鲤。“鲤鱼多为龙”(《酉阳杂俎》)，是说龙在有些地方像鱼。《埤雅》说：“鱼跃龙门，过而为龙，唯鲤为然。”鲤鱼有逆水而上和较强的蹦跳能力，故历来有鲤鱼跳龙门的传说。这种逆水而上的能力，犹如鸟儿逆风而飞。俗话说：“鱼为奔波始为龙。”《三秦纪》云：“龙门，水险不通，鱼鳖之尾莫能上，上则为龙也。”跳过龙门的鲤鱼自然便是“龙鲤”。

鲤鱼是中国人自古就爱吃的鱼类之一，在3000多年前殷墟厨房中就发现有鲤鱼的骨骼。鲤鱼味美，营养丰富，所以，南北朝杨衒之《洛阳伽蓝记》中说：“洛鲤伊鲂，贵于牛羊。”这样名贵的“龙鲤”，一般的人是很难品尝到的。

因此，苏东坡《馈岁》诗中才说：“置盘巨鲤横……富人事华靡。”《诗经·小雅·六月》云：“饮御诸友，炰鳖脍鲤。”脍鲤，是拨鲤鱼片。

古人喜欢吃佳肴——“龙鲤”，从春秋至唐宋，钟爱“脍鲤”之风不减。唐人钱起诗云：“带经临府吏，脍鲤待方人。”古人往往用“龙鲤”片来招待尊贵的客人，以示宴请的隆重；宾客赴宴时能品尝到脍鲤，总会津津乐道。

餐无龙孙食无味

“龙孙春吐一尺芽，紫锦包玉离泥沙。”(宋·刘敞)龙孙，笋的美称。

自古以来，笋就以特有的清香和鲜味，赢得人们的赞美。北宋文学家苏东坡可谓是知龙孙者，南宋诗人陆游在品尝了江西的“猫头笋”之后，留下“色如玉版猫头笋，味抵驼峰牛尾狸”的赞美诗句。



▲西双版纳甜龙笋

龙孙营养丰富，据营养学家分析，它含蛋白质、脂肪、糖类以及胡萝卜素、维生素B_1和B_2、维生素C以及钙、磷、铁、镁等微量元素，还有16种氨基酸，这些氨基酸多数能被人体所吸收。笋中还含有一种叫天冬酰胺的含氨物质，与各种肉烹饪时就会散发出特有的清香，因而会使食物显得更加鲜美。竹的品种很多，其中，龙孙竹生长在辰州(今湖南沅陵南)山谷。唐人高适有吟龙竹诗：“龙竹养根凡几年，工人截之为长鞭。”用竹做的杖，称为“龙杖”：“暂策为龙杖，何处得神仙。”(唐·骆宾王)传说仙人曾令费长房骑乘竹杖归家，抵家后，竹杖化龙而去。

古人眼中的竹就是龙，把新生的竹笋叫“龙孙”“龙雏”便是顺理成章的事。所以，苏轼诗云：“邻里亦知偏爱竹，春来相与护龙雏。”

状如发丝龙须菜



▲凉拌龙须菜

龙须菜，藻类，可供食用。古人云：“龙须菜，生于东南海边石上，丛生，状如柳根，长者至尺余，白色，以醋浸食，亦佳蔬也。”因它生长在石头上，宛如发丝，故还有一个形象的名称：“石发”。

还有一种龙须菜，学名“石刀板”，俗称芦笋，多年生宿根草本，根肉质。因其未出土的芽茎形似芦苇芽茎和竹笋而被称为“芦笋”。芦笋是一种营养丰富的蔬菜，根据营养学家测定，它几乎不含脂肪，但含有较高蛋白质，低胆固醇，含有大量的氨基酸、多种维生素和天门冬酰胺、以天门冬酰胺为主体的非蛋白质含氧物质。它的芽茎质地细腻、纤维柔软，食之可口，清香诱人，鲜嫩爽口，是中国人喜爱的佳肴珍品。

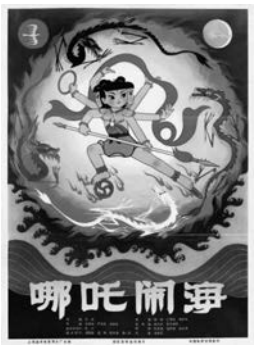
“八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。”(唐·韩偓)龙须，草名，形状像头发丝的草。豆芽菜也似龙须，明代诗人陈嶷《豆芽赋》中说：“豆芽菜宛然白龙之须”。豆芽又是一种深受中国人喜爱的“龙须菜”。“平明发视玉髯磔，一夜怒长堪冰苴。”(宋·方岳)玉髯，白龙须，即豆芽。古人把豆芽比喻为白龙之须，称它为“龙须菜”，既形象生动，又赋予了豆芽菜深厚的龙文化内涵。

(摘自《烹调知识》樊哲理/文)

中国人被称为龙的传人，从古至今，我国一直流传着关于龙的传说。除了中国，世界各地也都有关于龙的传说，也就是龙文化。这种文化，在全球各国的影视作品中，都有很多的体现。

大银幕上那些“龙”

哪吒闹海



制片国家：中国
上映年份：1979
导演：王树忱、严定宪、徐景达

商末时期，陈塘关总兵李靖的夫人怀胎三年六个月后，生下一个肉球。忽然光芒四射，从中跳出一个男孩！李靖闷闷不乐，一位名叫太乙真人的道长却来贺喜，为孩儿取名哪吒，收为徒弟，当场赠他两件宝物：乾坤圈和浑天绫。哪吒七岁那年，天下大旱，东海龙王滴水不降，还命夜叉去海边强抢童男童女。哪吒见义勇为，用乾坤圈打死夜叉，又杀了前来增援的龙王之子敖丙。

第二天，四海龙王带领虾兵蟹将齐聚陈塘关，要李靖交出哪吒才肯收兵。哪吒想要反击，遭到李靖的阻拦，并收去哪吒的两件法宝。哪吒为了全城百姓的安危，挺身而出，悲愤自刎。事后，太乙真人借莲花与鲜藕为身躯，使哪吒还魂再世。复生后的哪吒手持火尖枪、脚踏风火轮，大闹龙宫，打败龙王，为民除害。

《哪吒闹海》虽然取自中国传统神话故事，但是它颠覆了《封神演义》中的传统设定，以哪吒与东海龙宫之间的恩怨情仇为重点表现对象，通过对哪吒机智、果敢以及其成长历程的刻画，塑造出了哪吒为维护百姓利益而选择自我牺牲的英雄形象。

龙娃



制片国家：中国
上映年份：2009
导演：肖智慧

东海龙王九子之一的白龙，具有很强的叛逆心理，并且有很大的野心。他离家出走后，收服了银蟾大师、狗鱼霸等妖怪，在他们的鼓动下，白龙危害人间，声称要独霸天下。白龙为了提高自己的功力，偷走了太阳宝珠，并绑架了龙娃的父亲李木匠，要李木匠给他打造盛放太阳宝珠的“太阳宝匣”。

太阳宝珠丢失后，人间便灾祸不断，百姓们陷入水深火热之中。龙娃为了除去那些妖怪，解救百姓，并把自己的父亲救出，踏上了冒险之路。一路之上，他打败了残忍的狗鱼霸、粗大的蟒蛇、凶猛的野猪等妖怪，场面惊心动魄，扣人心弦。凭着不屈不挠的斗争，坚定胜利的信念和毅力，龙娃最终消灭了妖魔鬼怪，解救了众生，使人间又恢复了平静。

龙子太郎



制片国家：日本
上映年份：1979
导演：浦山桐郎

好吃懒做的龙子太郎和奶奶住在贫穷的小村子里。一天，奶奶向太郎讲起了他的身世。太郎的母亲怀孕时饥饿难忍，便打破禁令，吃了村里的岩鱼，不料就此变成了龙。龙生下太郎后，留下宝珠作为母乳，并告诉奶奶等孩子长大后让他去北国的湖来找她，就此飞天而去。太郎知道后，即日启程，去北国找母亲。

《龙子太郎》是一部感人至深的日本动画电影，在水墨色彩映衬下，展现出浓浓的日本民俗特征。这部电影以母爱亲情为线索，通过龙子太郎千里寻母，一路走来一路坎坷的历程，让人性得到修复，正义得到伸张。最终，太郎靠坚强意志和努力与母亲团聚，母子携手最终为百姓解决生存危机，体现了人间真情和正义的力量。

《龙子太郎》由日本东宝株式会社于1979年推出，20世纪80年代初在中国上映，是新中国引进的第一部日本动画片，播放后引起社会轰动。

龙珠



制片国家：日本
上映年份：1986
导演：西尾大介

29岁的日本漫画家鸟山明决定创作一部新的漫画，这部漫画要带有两个明显元素：“中国风”和“功夫”。20世纪80年代初，随着中日邦交正常化，两国关系开始进入“蜜月期”，中国对日本充满友好，日本对中国也充满好奇。

在这样的背景下，一部参照中国古典名著《西游记》和日本江户时代作品《南总里见八犬传》的漫画横空出世。

因为鸟山明最初设定的故事主线，是让那个叫“小悟空”的男主角和小伙伴们一起，收集散落在世界各地的七颗龙珠，所以这部漫画取名叫《龙珠》（国内第一版翻译叫《七龙珠》）。

两年的连载之后，1986年，《龙珠》成了全日本漫画界当之无愧的王者，当时，整个日本漫画市场80%的读者都把《龙珠》作为头号支持连载的作品。

1986年，《龙珠》的动画片上映，可谓风靡全球。

驯龙高手



制片国家：美国
上映年份：2010
导演：迪恩·德布洛斯、克里斯·桑德斯

故事的背景设定于维京岛国，主角希卡普身为部落统领斯托里克的儿子，非常想像自己的父亲一样对付放牧羊群的天敌，亲手屠龙，但他每次出现在部落屠龙的战斗中都只会给大家添麻烦。在一次对抗飞龙的战斗中，希卡普偷偷用射龙器击伤了一条最神秘的“夜之怒龙”，并背着族人放生、豢养，甚至驯服了这条龙，还给它起名“无牙”。

希卡普的神秘行径引起了一同训练屠龙技巧的女孩阿斯特丽德的怀疑，阿斯特丽德发现了希卡普的秘密，却同时被身骑“无牙”御风而飞的美妙体验所震撼。希卡普决定在屠龙成人礼上向远征归来的斯托里克和族人讲明真相，说服大家放弃屠龙，却偏偏弄巧成拙，害得“无牙”被俘。最后，面对巨龙的危险侵略，希卡普与“无牙”成为了杀死巨龙的最大功臣。

（资料来源：《戏剧之家》金响龙/文、《艺术科技》熊琨/文、《卡通王》思彼思/文）

回顾2023年，“旅游”毫无疑问是一个贯穿全年的高热词汇，从淄博烧烤到尔滨滑雪，中国人对旅游的热爱，在这一年里表露无疑。

在龙年来临之际，我们不妨来看看那些与龙有关或者以龙命名的景点。这里面，有你的下一个目的地吗？

踏遍神州去看“龙”

北海九龙壁



九龙壁在北京北海公园的北岸，大慈真如宝殿的西侧，原是大圆镜智宝殿真谛门前的一个照壁。现在这组寺庙建筑早已不存，只剩下这一个五彩琉璃照壁屹立于广场之中，周围并有松柏老榆相衬托，显得分外鲜艳照人。

九龙壁全部用五彩琉璃砖瓦构成，分为座子、壁身和顶子三部分。总高5米，厚1.2米，长27米。座子做成须弥座的形式，壁身两面均用琉璃砖拼砌成九条大龙，飞舞腾翔于波涛云气之间，气势非常雄劲生动。壁身之上仿木构建筑做出额枋和普拍枋，上面再做出斗棋、檐桁和椽子、瓦垄、沟头、滴水等部分，顶子用庑殿式，大脊上也雕饰出九条行龙，飞行于云海之中，与下面的海中九龙上下呼应。

北海这样两面的琉璃九龙壁全国尚无第二处，尤其是琉璃色彩的丰富鲜丽可谓达到了我国古代琉璃制作技术的高峰，是乾隆时期琉璃雕塑艺术的优秀代表作品。

济南五龙潭公园

五龙潭位于济南古城西门外的五龙潭公园内，南倚大明湖，北临趵突泉，地理位置优越。这里是济南人常会去逛一逛的地方，园内有泉、潭、池、亭台、回廊等景观，环境清幽，片片水域碧波荡漾，澄澈如镜。

五龙潭公园的东门，正对着的是公园的标志性景点——“五龙雕塑”，是雕塑更是喷泉，创意设计极为巧妙，五条长龙仰天长啸，喷出缕缕泉水，寓意美好。

从五龙潭公园南门进入，迎面是一座气势磅礴、雕有五条飞龙的影壁，名曰“五龙壁”。这五条蟠龙，嬉戏于波涛云海之中，动感十足，栩栩如生，仿佛呼之欲出，与周围绿植相衬，独成一景。

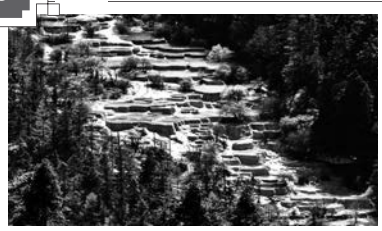


“龙潭观鱼”是五龙潭公园著名的景观之一。公园中心有一潭碧水，这便是五龙潭泉群之首的“五龙潭”，这里水面宽阔，安然纯净，像一块碧绿翡翠。潭水清澈入心，胖锦鲤畅游其中，悠然自得。

四川黄龙风景名胜区

黄龙风景名胜区位于四川省阿坝藏族羌族自治州松潘县境内，海拔在3000米以上，是中国最高的风景名胜区之一。风景区由黄龙景区和牟尼沟景区两部分组成，面积700平方公里，主要景观集中于长约3.6公里的黄龙沟，沟内遍布碳酸钙华沉积，并呈梯田状排列，仿佛是一条金色巨龙，并伴有雪山、瀑布、原始森林、峡谷等景观。

黄龙风景名胜区既以独特的岩溶景观著称于世，也以丰富的动植物资源享誉人间。从黄龙沟底部(海拔2000米)到山顶(海拔3800米)依次出现亚热带常绿与落叶阔叶混交林、针叶阔叶混交林、亚高山针叶林、高山灌丛草甸等。包括大熊猫、金丝猴在内的10余种珍贵动物倘佯其间，使黄龙景区的特殊岩溶地貌与珍稀动植物资源相互交织，浑然天成。黄龙风景名胜区以其雄、峻、奇、野的风景特色，享有“世界奇观”“人间瑶池”的美誉。



黄龙风景区是一个景观奇特、资源丰富、生态原始、保存完好、具有重要科学和美学价值的风景名胜区，堪称世界奇观。黄龙不仅是中国人民的宝贵财富，也是全人类的宝贵财富。

贵州安顺龙宫

龙宫景区位于贵州省安顺市南郊，距安顺城区27公里，距贵阳116公里。景区开放于1984年，总面积60平方公里，核心游览区面积约18平方公里。景区于1988年被评为第二批中国国家级风景名胜区，2007年被评为首批国家AAAAA级旅游景区。

景区集溶洞、峡谷、瀑布、峰林、绝壁、溪河、石林、漏斗、暗河等多种喀斯特地质地貌景观于一体，是喀斯特地貌形态展示最为集中全面的景区，被誉为“天下喀斯特，尽在龙宫”。多种奇幻喀斯特地貌诠释梦幻龙宫，各类民俗体验乡村风光解读自在田园。



景区喀斯特景观资源优美独特，生态环境良好，拥有三项大世界基尼斯之最：最大、最多的水旱溶洞群“龙宫溶洞群”；天然辐射率最低的地方“贵州龙宫风景名胜区”；“洞穴内最大的瀑布”“龙门飞瀑”。还拥有一项世界纪录认证世界最大的植物汉字景观：龙字田。

山海关老龙头



山海关老龙头坐落于河北秦皇岛市山海关城南4公里的渤海之滨，是明长城的东部入海处，向东接水上长城九门口。明朝时的长城横跨崇山峻岭，入海石城宛如一条巨龙潜入渤海，弄涛舞浪，因而名“老龙头”。

山海关建于明洪武年间，在我国有着悠久而丰富的历史。它好似渤海之滨的长城上一颗璀璨的明珠，百年来守卫在万里长城的最东端，是一座防御体系完整的城关，历史上曾是重要的军事要塞。山海关有“天下第一关”的美誉，与“天下第一雄关”的嘉峪关遥相呼应，闻名中外。

作为万里长城中唯一集山、海、关、城于一处的绝佳之处，百年来，帝王将相、文人墨客在此处留下了珍贵的文学墨宝。在600余年的变迁中，为我们书写了一部历尽沧桑的历史，在历史文化、建筑美学、精神文化等方面都有极高的研究价值。

（资料来源：央视、《北广人物》罗哲文/文、《美与时代》申子嫣 周小儒/文、《济南时报》）

龙是中华文化的象征，又是华夏的图腾和标记。中国人以“龙的传人”的自称，说明龙已融于我们的血脉之中，中国这条巨龙早已为世界所瞩目。

中国传统建筑作为文化的一种形式和载体，自然与龙有着密切的关系。龙是力的象征，具有祥瑞和谐之气，因此，建筑中的“龙”就体现了人们对祥和美好的追求。

房前屋后飞龙腾

故宫



在中国传统文化中，龙是神秘、神圣和吉祥的象征，备受推崇与膜拜。作为“真龙天子”居住过的地方，故宫的龙不计其数，简直是一个龙的世界。宫殿屋顶、门窗、梁柱、台阶、栏杆等，龙都无处不在。从材质看，石雕龙、木雕龙、铜龙、铁龙、金龙、玉龙、陶龙、玻璃龙、彩绘龙等，应有尽有，而且造型千姿百态。

故宫的龙不仅腾飞于殿宇，在服饰、家具、杯盘器皿等生活物件上，也比比皆是。此外，在皇家收藏的历代文物中，同样存在大量龙纹及龙形图案。那么，故宫究竟有多少条龙呢？也许这个问题永远不会有答案。有人说，大约有5万条。依据是，故宫号称有9999.5间房子，以平均每间房子5条龙计算，大概是这个数目。这不过是一个大胆的推测而已，没有什么现实意义。有意义的是，从那些龙的造型中，可以看出古代工匠的精湛技艺及敬业精神。

故宫里龙最多的地方是太和殿，读懂了太和殿的龙，就读懂了故宫的龙文化。

上海豫园龙墙

始建于明代的上海豫园，原是一处私家的宅园，亭台楼阁、奇峰异石、曲径流水，为江南一大名园。而其园中之龙墙，则更是一大特色，在江南的古典园林中绝无仅有。

于豫园大假山之巅俯视，最引人注目的便是一垛龙墙，墙头伏着一条巨龙，名曰“穿云龙墙”。这段龙墙把万花楼与点春堂两景区分隔开。穿云龙呈昂首凌空腾飞之状，正在戏耍一只金蟾。龙头用泥塑成，下衬飘浮的朵朵祥云，以瓦片筑成鳞片的龙身蜿蜒曲折，远远望去巨龙鳞爪张舞，栩栩如生。

在我国古代，龙是帝王的象征，为帝王所专有，故古代的私家宅园内均不能以龙作饰物，否则会招来杀身之祸。相传豫园主人潘允端十分孝顺父母，为“豫悦老亲”历时20年建造豫园，并饰了龙墙。然而此事被一当权之奸臣知道，便密奏皇帝，皇帝很恼火，即派锦衣校尉来上海实地查看。幸事被潘父之门生获悉，即差人快马加鞭，赶来通风报信。俗语说“急中生智”，潘允端突然想到豫园南临城隍庙，便连夜命家人拆掉豫园后墙，使本来仅一墙之隔的豫园与城隍庙连成了一片，并在园内设殿供奉祭祀多尊神像，凭此逃过一劫。



山东曲阜孔庙



山东曲阜孔庙大成殿与北京故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿并称为“东方三大殿”，其中价值高、历史长的当属大成殿。

大成殿用龙柱始于金代，明弘治庙火后，征调徽州工匠重刻，清雍正火后又重建。

前檐的10根高浮雕云龙盘柱，每柱两条对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰，柱脚缀以山石，衬以波涛。10根龙柱造型优美生动，雕刻玲珑剔透，刀法刚劲有力，龙姿栩栩如生。两侧回廊和后面回廊下的18根石柱为八棱八面柱，上有浅雕云龙戏珠，每一面为九龙戏珠，每根柱子有72条龙。

从底到上全部雕刻深邃，云龙腾起如飞，神态各异，远而望之，祥云之中蛟龙盘旋飞舞……大成殿前檐下的高浮雕云龙盘柱，其雕刻技艺至今让人啧啧赞叹。

河北赵州桥

河北石家庄赵县的赵州桥拥有1400余年历史，这座开创中国长跨度单孔敞肩桥先河的“中国第一石拱桥”不仅建造工艺独特，而且造型十分优美。

赵州桥的中部每侧有五块蛟龙栏板，六根蟠龙竹节望柱，内外均是龙的形象，每侧有28条龙，两侧共计56条龙，再加上主拱券顶部两侧



的各一个蚣蝮，总计58条龙，从而形成一副气势恢宏的群龙阵图。这些各种姿态的蛟龙风格各异，形成了赵州桥独有的“龙文化”。



山西太原晋祠圣母殿

山西太原晋祠圣母殿的大殿正面八根下檐柱上有木制雕龙缠绕，即古籍《营造法式》所载的缠龙柱，这就是作为晋祠“古建三绝”之一的盘龙雕柱。

盘龙雕柱由殿前八根廊柱和廊柱上的八条木雕盘龙组成。在我国古代，把数字分为阳数和阴数，奇数为阳、偶数为阴。阳数中九为最高，五居正中，因而以“九”和“五”象征帝王的权威，称之为“九五之尊”。圣母殿作为王后的主殿，建设中便取阴数中最高数八，所立廊柱有八根，在廊柱上所雕制的木雕盘龙也是八条。

八条盘龙各抱一根大柱，怒目利爪，栩栩如生，周身风从云生，一派生气，虽历千年，其鳞甲须髯仍极富灵动，跃跃欲飞，不能不叫人叹服其木质之优、工艺之精。特别是龙首那种独立于天地的神气，是唐宋龙形象与后期的最大区别。

目前，国内六朝至隋唐五代的木制雕龙历经沧桑，已不见遗存。即使延至宋代，晋祠圣母殿的盘龙雕柱也是孤例，堪称是中国现存最早的，也是唯一的盘龙雕柱。

（资料来源：中新社 谌诗雨 俱凝搏/文、《北京晚报》岳强/文、《上海老年报》施海根 张美丽/文、《齐鲁晚报》易雪 房体朔 曹楠/文、《文化艺术报》王雄文/文）

审读顾问：林文询 金平 程于 副社长、副总编辑：马驰 副社长：邹坤 主编：周华 本报联系电话：职业道德监督(028)86361908 采编一部：86361911 采编二部：86361912 读者服务中心、广告发行部：86361896
本报官方网站：www.duzhebao.cn 电子信箱：duzhebao@duzhebao.cn 本报摘编的部分稿件因故无法与作者取得联系，请知情者告知本报，以付稿酬。敬告读者：本报所刊登广告信息仅供参考，请读者朋友认真识别。

苏磊：“黄龙溪火龙灯舞”绚烂龙年新春

文|妙瑜



“岁岁春节烧火龙，烟花遍地乐融融。一任火焰高百尺，龙腾人欢气势雄。”描述的便是黄龙溪“烧火龙”的真实场景。当地人口中的“烧火龙”便是“火龙灯舞”——一条金色长龙在舞龙团队的托举下，行云流水般穿行在无数绚丽多彩的铁花下，让原本沉寂的夜空无比璀璨，围观游客无一不拍手叫绝，新年氛围感十足。

每年新春佳节，位于成都市双流区的黄龙溪古镇成了许多人过节目的地之一，很大程度上源于震撼的“烧火龙”民俗活动。中国自古将龙视为能行云布雨、消灾降福的祥瑞象征，因而常以舞龙的方式来祈求平安、丰收。

黄龙溪“烧火龙”习俗，起源于东汉，兴盛于南宋，元朝开始广为流传并世代相传。该习俗沿用民间流传的主宰光明与时间的“烛龙”和主管风雨的“应龙”，以及“一龙生九子”的神话故事，按照民间信仰的图腾文化，创造了“火龙灯舞”。同时，为了增加火龙表演的观赏性，当初的表演者们还研制了具有独特配方的烟花，这种烟花热量低、火焰艳丽夺目、喷射有力，却不伤及舞龙艺人的身体。

火龙由竹、木、纸、布编扎，经过包裹、彩绘、置灯而成。结构为“四部九节”，即“四部”龙宝（红宝、金钱宝）、龙头、龙身、龙尾。龙宝直径35厘米左右，嵌于直径45厘米饰有彩绸的宝架子中，可转动又可饰灯；龙头呈长圆形，龙眼外突，大而有神，其中龙嘴长45厘米，内置焰火装置；龙角长50厘米，龙须透明；龙身为匀称的九节，用黄色为主的反光防火材料制成，龙头及各节之下有竹柄，舞龙灯时，每柄由一名表演者握持。

1994年，为了保护、弘扬“火龙灯舞”这项传统文化习俗，古镇组建了“黄龙溪火龙队”。2010年，“黄龙溪火龙灯舞”被列入“国家级非物质文化遗产名录”。





舞龙世家 持之以恒

生于“黄龙溪火龙灯舞”世家的第四代传承人苏磊，从小就观察父亲用竹材搭建龙的骨架、制作表演时需要的烟花，以及与乡亲们一起表演“烧火龙”的点点滴滴。出于好奇，苏磊10岁出头就跟着父亲学习舞龙，不过那时候还只是童年的娱乐方式而已。

长大后，他和同龄人一样外出打工，只是春节过年回家时，大家聚在一起才会舞龙，那时舞龙也只是表演了才有报酬。

2009年，“黄龙溪火龙龙狮俱乐部”成立，改变了火龙队只有表演了才有报酬的模式。发放月薪、购买社保，这些措拖一定程度上安抚了人心，团队训练时间也更加稳定，有利于火龙灯舞技艺的良好传承。也是从这时开始，苏磊全面负责火龙队的训练和表演工作。目前俱乐部年龄最小的成员20多岁，年龄最大的近60岁。

常言道“台上一分钟，台下十年功”，这一点在舞龙表演上体现得淋漓尽致。表演者不仅需要旺盛的精力、手臂和腰有一定的力量，还要进行跑步、马步、蛙跳等长期训练，锻炼出耐力与灵活性。很多年轻人刚开始，无法承受高强度的训练就退缩了。在苏磊学习舞龙的记忆里，脚崴伤、腰扭伤、被烫伤是家常便饭。热爱战胜了一切困难，苏磊从舞龙学习者到舞龙团队的带头人，发扬着持之以恒的龙舞精神。



肩负责任 传播传承

随着环保政策以及诸多原因，火龙队用打铁花技艺取代了传统烟花燃放的表演。为此，苏磊专门去了重庆铜梁学习打铁花，回来又教给队员们：“用焦煤把生铁熬制成1500℃的可流动铁水，根据风速，控制打铁花的角度。滚烫的铁水被击打得越重，铁花就会绽放得越高，落下来时火星的温度就会越低，大概30℃~40℃，就不容易烫伤打赤膊的舞龙队员。”以前，烟花火龙吸引八方来客；现在，铁花火龙依然叫好声不绝于耳。代代传承中，黄龙溪的“烧火龙”越烧越旺。

不过在苏磊心中，烟花与舞龙才是几百年来最传统的结合，他也在积极探索一种环保安全的烟火未来可以重新与舞龙配合的可能性。

2024年是龙年，苏磊将会迎来疫情后最繁忙的一年。早在今年1月初，春节期间每天4场烧火龙的表演档期都被预约完毕，他每天都忙于对接、筹备和训练事务。回想起疫情期间，舞龙队长时间没有收入，苏磊急得焦头烂额，好在得到了文旅厅等部门的支持，维持着火龙队的运转。虽有辛酸，也有欣慰。晚上9点的演出，观众们下午4点多就开始来等候观看，表演中听到观众们阵阵喝彩，苏磊感叹自己没有白等这么久，他觉得自己的坚持很值得。

为了发扬舞龙文化，黄龙溪小学开设了舞龙课程，传承从娃娃抓起。苏磊表演之余，会去学校教授老师舞龙，老师又在学校传授给学生，他有空也会去学校指导纠正孩子们的动作，看着娃娃们舞龙时一张张纯真的笑脸，他感叹“火龙灯舞”的未来一定会更加大放异彩。

未来，苏磊希望更多持之以恒的表演者加入团队，也希望舞狮的影响力也和舞龙一样大，共同将“火龙灯舞”更好地传承下去，代表成都、代表四川，用火光闪耀世界。

（图片由受访者提供）



把爱带回家

平安春运

读者报社公益广告